

**Задания для обучающихся**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **180 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 95 баллов.**

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

**Аналитическое задание**

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

**Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.**

**Надежда Тэффи**

**Счастливая**

А. А. Ц.

Да, один раз я была счастлива.

Я давно определила, что такое счастье, очень давно, – в шесть лет. А когда оно пришло ко мне, я его не сразу узнала. Но вспомнила, какое оно должно быть, и тогда поняла, что я счастлива.

\* \* \*

Я помню:

Мне шесть лет. Моей сестре – четыре.

Мы долго бегали после обеда вдоль длинного зала, догоняли друг друга, визжали и падали. Теперь мы устали и притихли.

Стоим рядом, смотрим в окно на мутно-весеннюю сумеречную улицу. Сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны.

И мы молчим. Слушаем, как дрожат хрусталики канделябров от проезжающих по улице телег.

Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет.

Но мы – дети, и мы ничего не знаем. Мы только молчим. Нам жутко обернуться. Нам кажется, что зал уже совсем потемнел, и потемнел весь этот большой, гулкий дом, в котором мы живем. Отчего он такой тихий сейчас?

Может быть, все ушли из него и забыли нас, маленьких девочек, прижавшихся к окну в темной огромной комнате?

Около своего плеча вижу испуганный, круглый глаз сестры. Она смотрит на меня: заплакать ей или нет?

И тут я вспоминаю мое сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что забываю сразу и темный дом, и тускло-тоскливую улицу.

– Лена! – говорю я громко и весело. – Лена! Я сегодня видела конку<sup>1</sup>!

Я не могу рассказать ей все о том безмерно радостном впечатлении, какое произвела на меня конка.

Лошади были белые и бежали скоро-скоро; сам вагон был красный или желтый, красивый, народа в нем сидело много, все чужие, так что могли друг с другом познакомиться и даже поиграть в какую-нибудь тихую игру. А сзади, на подножке стоял кондуктор, весь в золоте, – а, может быть, и не весь, а только немножко, на пуговицах, – и трубил в золотую трубу:

– Ррам-рра-ра!

Само солнце звенело в этой трубе и вылетало из нее златозвонкими брызгами.

Как расскажешь это все! Можно сказать только:

– Лена! Я видела конку!

Да и не надо ничего больше. По моему голосу, по моему лицу она поняла всю беспредельную красоту этого видения.

И неужели каждый может вскочить в эту колесницу радости и понестись под звоны солнечной трубы?

– Ррам-рра-ра!

Нет, не всякий. Фрейлейн говорит, что нужно за это платить. Оттого нас там и не возят. Нас запирают в скучную, затхлую карету с дребезжающим окном, пахнущую сафьяном<sup>2</sup> и пачулями<sup>3</sup>, и не позволяют даже прижимать нос к стеклу.

Но когда мы будем большими и богатыми, мы будем ездить только на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!

\* \* \*

Я зашла далеко, на окраину города. И дело, по которому я пришла, не выгорело, и жара истомила меня.

Кругом глухо, ни одного извозчика. Но вот, дребезжа всем своим существом, подкатила одноклячная конка. Лошадь, белая, тощая, гремела костями и

---

<sup>1</sup> Конка (конно-железная городская дорога) - вид общественного транспорта, широко применявшегося до перевода железной дороги на электрическую или канатную тягу. Конка была предшественником электрического трамвая.

<sup>2</sup> Сафьян - тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет. Сафьян шёл на производство переплётков и сапог.

<sup>3</sup> Пачули<sup>3</sup> - эфирное масло, входящее в состав духов. В 19 веке этот запах ассоциировался с роскошью.

щелкала болтающимися постромками о свою сухую кожу. Зловеще моталась длинная белая морда.

– Измывайтесь, измывайтесь, а вот сдохну на повороте, – все равно вылезете на улицу.

Безнадежно-унылый кондуктор подождал, пока я влезу, и безнадежно протрубил в медный рожок.

– Ррам-рра-ра!

И больно было в голове от этого резкого медного крика и от палящего солнца, ударявшего злым лучом по завитку трубы.

Внутри вагона было душно, пахло раскаленным утюгом. Какая-то темная личность в фуражке с кокардой долго смотрела на меня мутными глазами и вдруг, словно поняла что-то, ослабилась, подседа и сказала, дыша мне в лицо соленым огурцом:

– Разрешите мне вам сопутствовать. – Я встала и вышла на площадку.

Конка остановилась, подождала встречного вагона и снова задрезбуждала.

А на тротуаре стояла маленькая девочка и смотрела нам вслед круглыми голубыми глазами, удивленно и восторженно.

И вдруг я вспомнила.

«Мы будем ездить на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!»

Ведь я, значит, счастливая! Я еду на конке и могу познакомиться со всеми пассажирами, и кондуктор трубит, и горит солнце на его рожке.

Я счастлива! Я счастлива!

Но где она, та маленькая девочка в большом темном зале, придумавшая для меня это счастье? Если бы я могла найти ее и рассказать ей, – она бы обрадовалась.

Как страшно, что никогда не найду ее, что нет ее больше, и никогда не будет ее, самой мне родной и близкой, – меня самой.

А я живу...

**Надежда Александровна Тэффи** (наст. фамилия Лохвицкая) (1872 – 1952гг.). Автор юмористических рассказов. Творчество писательницы развивалось в русле «сатириконовского направления» (русский дореволюционный литературно-художественный журнал сатиры и юмора, издававшийся в Санкт-Петербурге с 1908 по 1914 гг.), в котором звучит жизнеутверждающий пафос смеха. Для художественного мира писательницы характерен интерес к повседневности, к проявлению обыденности. Поэтику Тэффи определяет сплав комического, лирического и трагического. Юмористическое в её творчестве преобладает над сатирическим: на смену гротеску, деформации, гиперболизации

приходят намёк, языковая игра. Ирония – способ мышления Тэффи. В природе смеховой культуры писательницы соединяются насмешка над героем и сочувствие к нему.

**Опорные вопросы к тексту:**

1. Какова внутренняя логика начала рассказа?
2. Какие части можно выделить в рассказе? Как называется такой композиционный приём?
3. Перечитайте описание конки в тексте. Выпишите и охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, их смысловую значимость.
4. Какой художественный смысл имеет образ маленькой девочки во второй части рассказа?
5. Что, на ваш взгляд, символизирует конка? С какими образами из известных вам произведений она может быть соотнесена?
6. Перечитайте строки, в которых упоминается слово «счастье» и его производные. Как произведение отвечает на вечный вопрос: «Что такое счастье?»
7. Как меняется тон повествования в ходе развития рассказа? Почему рассказ завершается многоточием?
8. Как вы понимаете финал рассказа? О чем сожалеет рассказчица?
9. Почему рассказ назван «Счастливая»? Какие особенности прозаического стиля Тэффи проявились в названии?
10. Прозу Тэффи публикуют в сборниках юмористических произведений. Докажите или опровергните такой подход.

**Новелла Матвеева**

**Художники**

Кисть художника везде находит тропы.  
И, к соблазну полисменов постовых,  
Неизвестные художники Европы  
Пишут красками на хмурых мостовых.

Под подошвами шагающей эпохи  
Спят картины, улыбаясь и грустя.  
Но и те, что хороши, и те, что плохи,  
Пропадают после первого дождя.

Понапрасну горемыки живописцы  
Прислоняются к подножьям фонарей  
Близ отелей, где всегда живут туристы -  
Посетители картинных галерей.

Равнодушно, как платил бы за квартиру,  
За хороший иль плохой водопровод,  
Кто-то платит живописцу за картину  
Либо просто подаянье подает.

Может, кто-то улыбнется ей от сердца?  
Может, кто-то пожелает ей пути?  
Может, крикнет: "Эй, художник! Что расселся?  
Убери свою картинку! Дай пройти!"

Но, как молнии пронзительную вспышку,  
Не сложить ее ни вдоль, ни поперек;  
Не поднять ее с земли, не взять под мышку, -  
Так покорно распростертую у ног!

И ничьи ее ручищи не схватили,  
Хоть ножищи по ее лицу прошли.  
Много раз за ту картину заплатили,  
Но купить ее ни разу не смогли.

1961

**Новелла Николаевна Матвеева** (1934 - 2016) — советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед. Она одной из первых начала класть стихи на музыку и исполнять их под гитару, положив начало целому поколению поэтов-бардов. Построенная на метафорах лирика Матвеевой обнажает то, что скрыто в контрастах неожиданных образов, в ассоциативном восприятии противостоящих друг другу сил, в чередовании статичного и динамичного видения мира. Парадоксальность точек зрения, бегство в юмор и иронию, привязанность к игре звучаний, напоминающая о поэзии Марины Цветаевой, — вот лишь немногие из многообразных путей, которыми идёт поэтесса, чтобы разглядеть за видимым сущее: «Ищу под видимостью — душу».

**Опорные вопросы к тексту:**

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения. На сколько частей его можно разделить, какова их внутренняя и внешняя связь?
3. С помощью каких художественных средств автор создает портрет публики и мира?
4. Обратите внимание на лексику стихотворения. Как она помогает создать образ художника и его творения?
5. В чем особенность поэтического синтаксиса?
6. Какие еще средства изобразительности использует автор для раскрытия идеи текста?
7. Поделитесь впечатлениями от прочитанного. Как вы понимаете последние строчки текста?

**Творческое задание**

2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. Вспомните произведения, героями которых являются педагоги, учителя, наставники.

**Задание 1.** Узнайте героев по отрывкам из произведений, укажите имя героя, название произведения и его автора.

1. «Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другая покоится на ручке кресел; подле него лежат часы с нарисованным егерем на циферблате, клетчатый платок, черная круглая табакерка, зеленый футляр для очков, щипцы на лоточке. Все это так чинно, аккуратно лежит на своем месте, что по одному этому порядку можно заключить, что у ... совесть чиста и душа покойна».

2. «Большеголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках. Кроме журнала, у него был блокнотик, куда он что-то вписывал после опроса. Я не помню, чтобы он на кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни к чему».

3. «Но ей можно было бы дать и пятьдесят семь лет и тридцать девять: она была, как говорят, женщиной без возраста. Поскольку ... раз и навсегда решила, что внешность и год значения для нее не имеют, она и одежде никакого внимания не уделяла. ... На том собрании ..., помнится, объясняла нам, как важно прививать детям чувство прекрасного, учить их замечать и понимать красоту... В классе она прежде всего замечала незаметных и выделяла тех, кто ничем абсолютно не выделялся. Характер у нее был вулканического происхождения. Говорила она громко, то восторгаясь, то возмущаясь, то изумляясь».

4. «... /ей/ тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко стриженные волосы. Но при всем этом не



было видно в ее лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре...»

**Задание 2.** Кто из этих героев наиболее вам близок, какие его черты вас привлекают, кого вы хотели бы видеть в качестве своего наставника, учителя? Напишите небольшой связный ответ. Приведите 2-3 аргумента в защиту вашего мнения. Объём работы – 5-7 предложений. Вы также можете использовать произведения, не использованные в задании 1.

**Максимальный балл за творческое задание – 25 баллов.**