**Ключи** и **критерии оценивания** олимпиадных заданий

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 9-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **120** минут, максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **25**). Внутри общего времени (**180** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **95 баллов**.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Критерии оценки аналитического задания

**Надежда Тэффи   
Счастливая**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| Понимание произведения как «сложно построенного смысла»  (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту | Учащийся верно определяет тему и идею рассказа – вечный вопрос «что есть счастье», утрата детского радостного восприятия окружающего мира взрослыми. Рассуждает о переменах в жизни, уничтоживших красоту и гармонию мира, возможность быть счастливым.  Учащийся правильно интерпретирует название рассказа. Показывает роль автора, его позицию.  Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение  Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения.  Учащийся правильно интерпретирует название рассказа. Показывает роль автора, но не раскрывает его позицию. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение  Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения.  Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение  Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление  Учащийся не может определить тему и идею произведения. Вместо анализа происходит пересказ содержания рассказа | 30  20  10  5  0 |
| Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.  Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны  Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны  Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.  Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна | 15  10  5  0 |
| Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы | Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо  Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо  Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст  Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно | 10  7  3  0 |
| Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы | Учащийся приводит историко-культурный комментарий, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.  Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть отсылки к нему.  Использование фонового материала из области литературы, культуры используется, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.  Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует | 10  7  3  0 |
| Соблюдение грамматических и речевых норм | Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.  Допущены 1 орфографическая и/или пунктуационная ошибка, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.  Допущены 2-3 орфографические и/или 2-3 пунктуационные ошибки, присутствуют не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.  Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста | 5  3  1  0 |

Итого: максимальный балл – 70

**Новелла Матвеева**

**Художники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Баллы |
| Понимание произведения как «сложно построенного смысла»  (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту | Учащийся понимает, что в данном стихотворении автор говорит о трудной судьбе художника, творчество которого не всегда находит отклик в душах зрителей.  Учащийся верно определяет идею стихотворения: любое произведение искусства требует душевного отклика («Может, кто-то улыбнется ей от сердца?  Может, кто-то пожелает ей пути?») и ценность произведения невозможно измерить деньгами («Много раз за ту картину заплатили, Но купить ее ни разу не смогли»). Искусство нельзя уничтожить и присвоить (последняя строфа стихотворения). Искусство одновременно и мимолётно, и вечно.  Учащийся характеризует поэтическое своеобразие (разностилевая лексика, особенности синтаксиса, метафоры, эпитеты, антитеза и пр.), верно отмечая его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения.  Учащийся проводит полный композиционный анализ стихотворения. Выражает свои впечатления  Учащийся понимает, что в данном стихотворении автор рассуждает о сути искусства и роли художника в обществе.  Учащийся верно определяет идею стихотворения: искусство ищет путь к сердцу человека, но не готово подстраиваться под общество в угоду деньгам или силе власти. Но приводит недостаточно полные и подробные подтверждения своих идей.  Учащийся характеризует поэтическое своеобразие стихотворения (разностилевая лексика, особенности синтаксиса, метафоры, эпитеты, антитеза и пр.), понимает его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения.  Учащийся показывает элементы композиционного анализа стихотворения. Выражает свои впечатления  Учащийся верно определяет тему стихотворения и его идею: суть искусства и роль художника в обществе, неподкупность искусства. Позиция автора раскрыта слабо.  Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но допускает ошибки в их названии, видит их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения.  Учащийся может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.  Учащийся верно определяет тему стихотворения. Может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.  Учащийся не может определить тему и ключевые идеи стихотворения. Вместо анализа происходит пересказ содержания стихотворения | 30  20  10  5  0 |
| Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны  Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.  Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны  Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна | 15  10  5  0 |
| Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы | Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо  Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо  Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст  Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно | 10  7  3  0 |
| Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы | Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.  Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.  Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.  Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует | 10  7  3  0 |
| Соблюдение грамматических  и речевых норм | Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.  Допущены 1 орфографическая и/или 1 пунктуационная ошибка, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.  Допущены 2-3 орфографические и/или 2-3 пунктуационные ошибки, присутствуют не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.  Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста | 5  3  1  0 |

Итого: максимальный балл – 70

**Творческое задание**

Учащимся даны два задания, проверяющие их умение опознавать и характеризовать литературного героя.

В задании 1 школьникам надо по отрывкам из произведений, содержащим детали портрета и черты персонажа, определить героев, автора и название.

В задании 2 обучающиеся создают связный ответ, содержащий характеристику героя.

**Комментарии и критерии оценивания творческого задания**

**Ключи и критерии оценивания задания 1**

1. Карл Иванович, «Детство», Л.Н. Толстой.
2. Харлампий Диогенович, «Тринадцатый подвиг Геракла», Ф.А. Искандер.
3. Евдокия Савельевна, «Безумная Евдокия», А.Г. Алексин.
4. Лидия Михайловна, «Уроки французского», В.Г. Распутин.

За каждый верный ответ дается по 3 балла: 1 балл – имя героя, 1 балл – название произведения, 1 балл – указание автора.

**Итого: максимальный балл – 12.**

**Критерии оценивания задания 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Шкала оценок** |
| 1 | Указание черт, позволяющих читателю ясно представить себе характер героя литературного произведения | 3 – 2 – 1 – 0 |
| Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (3 – «5», 2 – «4», 1 – «3», 0 – «2»). | |
| 2 | Точность и уместность подобранных аргументов | 5 – 3 – 1 – 0 |
| 3 | Стилистическая выразительность характеристики, обращенность к читателю с целью его заинтересовать | 3 – 2 – 1 – 0 |
| 4 | Оригинальность | 2 – 1 – 0 |
|  | **Итого:** | **13 баллов** |

\*\*За **фактические ошибки** баллы снижаются: ***одна ошибка – минус 1 балл***.

Итого: максимальный балл за выполнение творческого задания – **25**.