**Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | **Итого** |
| **Максимальный балл** | 5 | 8 | 6 | 4 | 7 | 5 | **35** |

**Прочитайте четверостишья из стихотворения Константина Бальмонта «Русский язык» (1924 г.) и выполните задания.**

|  |  |
| --- | --- |
| (1) Язык, великолепный наш язык.  Речное и степное в нём раздолье,  В нём клёкоты орла и волчий рык,  Напев, и звон, и ладан богомолья.  (2) В нём воркованье голубя весной,  Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.  Берёзовая роща. Свет сквозной.  Небесный дождь, просыпанный по крыше.  (3) Журчание подземного ключа.  Весенний луч, играющий по дверце.  В нём Та, что приняла не взмах меча,  А семь мечей в провидящее сердце.  (4) И снова ровный гул широких вод.  Кукушка. У колодца молодицы.  Зелёный луг. Весёлый хоровод.  Канун на небе. В чёрном – бег зарницы.  …  (5) Соха и серп с звенящею косой.  Сто зим в зиме. Проворные салазки.  Бежит савраска смирною рысцой.  Летит рысак конём крылатой сказки. | (6) Пастуший рог. Жалейка до зари.  Родимый дом. Тоска острее стали.  Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.  Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.  …  (7) Подснежник наш всегда прорвёт свой снег.  В размах грозы сцепляются зарницы.  К Царь-граду не ходил ли наш Олег?  Не звал ли в полночь нас полёт Жар-птицы?  (8) И ты пойдёшь дорогой Ермака,  Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»  Тебя потопит льдяная река,  Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.  …  (9) Ты клад найдёшь, которого искал,  Зальёшь и запоёшь умы и страны.  Не твой ли он, колдующий Байкал,  Где в озере под дном не спят вулканы?  …  (10) Ты вскликнул: «Пушкин!» Вот он, светлый ***бог***,  Как радуга над нашим водоёмом.  Ты в чёрный час вместишься в малый вздох.  Но Завтра – встанет! С молнией и громом! |

**Задание 1.** Напиши фонетическую транскрипцию слово *бог* (в десятом четверостишье).

Какую фонетическую закономерность нарушает произношение одного из согласных в этом слове? Какого?

Приведи пример любого **другого** слова русского языка, в котором произношение этого согласного соответствует правилу.

**Модель ответа**:

Фонетическая транскрипция слово *бог -* [**бох**].

Произношение первого / **второго** согласного в этом слове согласно общей фонетической закономерности русского языка должно быть [**к**], так как **звонкий согласный [г] в позиции на конце слова оглушается**.

Пример слова, в котором произношение этого согласного соответствует правилу, – ***рог / стог / снег* и т.п**.

**Критерии оценивания:** за правильную фонетическую транскрипцию – 1 балл (за каждый неверно указанный звук – минус 0,5 балла); за верный выбор согласного, который произносится необычным образом, - 1 балл; за верное указание звука, который должен был бы быть вместо [х], 1 балл; за верное описание фонетической закономерности (оглушение звонких согласных на конце слова) – 1 балл; за верный пример слова с соблюдением указанной закономерности – 1 балл. Итого – 5 баллов.

**Задание 2.** Выпиши из **четвёртого** четверостишья слова с безударными гласными в корне слова (одно уже выписано).

Выдели в них корни и проставь ударения.

Распредели выписанные слова на **три** группы в зависимости от того, есть ли в них орфографические проблемы и как они решаются.

Напиши названия второй и третьей групп.

**Модель ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) не требует(ют) проверки | ***куку́****-шка* |
| 2 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) проверяются подбором однокоренного слова, в котором соответствующая гласная находится под ударением | ***шир****-о́ких,* ***зелён****-ый,* ***весёл****-ый,* ***хор****-о-****во́д****,* ***молод****-и́цы* |
| 3 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) являет(ют)ся непроверяемой(мыми) / проверяет(ют)ся по словарю / заучивает(ют)ся | ***коло́дц***-а, ***кану́н*** |
| 4 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) являет(ют)ся чередующей(ими)ся | ***зар****-ни́цы* |

**Критерии оценивания:** за правильно выписанные слова **–** по 0,25 балла за каждое (за каждое неправильно выписанное слово минус 0,25 балла); за правильно выделенные в них корни - по 0,25 балла за каждый (за каждый неправильно выделенный корень минус 0,25 балла); за правильное распределение слов по группам - по 0,25 балла за каждое (за каждое неправильно распределённое слово минус 0,25 балла); за правильное название групп – по 1 баллу за каждое. Итого – 8 баллов.

**Примечание для жюри**: морфемное членение слова *хоровод* рассматривается на основе информации из этимологических словарей А.Г. Крылова и Н.М. Шанского (хотя в науке есть и другие точки зрения по поводу происхождения и морфемного членения этого слова).

**Задание 3.** Из **восьмого** и **девятого** четверостиший выпиши глаголы в форме 2-го лица единственного числа (можно подставить местоимение «ты») будущего времени.

Выдели в каждом из них приставку.

К каждому выписанному слову запиши глагол в форме прошедшего времени, единственного числа, мужского рода с той же приставкой, но другим корнем. Корни в каждом из придуманных тобою слов должны быть разные.

**Модель ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| Глаголы 2-го лица  единственного числа  из текста стихотворения | Глагол в форме прошедшего времени,  единственного числа, мужского рода  с той же приставкой, но другим корнем |
| ***по-****йдёшь* | *побежал / поговорил / помахал …* |
| ***вс****-кричишь* | *вспугнул / всколыхнул / всполошился …*  (слова типа *встал* не принимаются, так как в них нет приставки *вс-*) |
| ***вы****-плывешь* | *выбросил / выписал / вырулил …* |
| ***на****-йдёшь* | *написал / нарисовал / наварил …* |
| ***за-****ль*ё*шь* | *заговорил / засвистел / зашил …* |
| ***за****-по*ё*шь* | *заговорил / засвистел / зашил …* |

**Критерии оценивания:** за каждое правильно выписанное слово – по 0,25 балла; за каждую правильно выделенную приставку (графическим знаком приставки или любым другим способом) – по 0,25 балла; за каждый собственный глагол, удовлетворяющий требованиям задания (засчитываются по одному глаголу с приставками *по-, вс-, вы-, на-* и два глагола с приставкой за-), -по 0,5 балла. Итого – 6 баллов.

**Задание 4.** В этом стихотворении автор часто использует местоимение *наш* в разных падежах. Выпиши **все** словосочетания с этим местоимением.

Напиши, что значит местоимение *наш* в этом стихотворении (каково его лексическое значение).

Каким именем прилагательным его можно в этом стихотворении заменить?

**Модель ответа**:

Словосочетания с этим местоимением:***наш язык, подснежник наш, наш Олег, (над) нашим водоёмом.***

Значение местоимения *наш*: ‘**принадлежащий нам / русским, имеющий отношение к нам / к русским’.**

Местоимение *наш* в этом стихотворении можно по смыслу заменить именем прилагательным ***русский.***

**Критерии оценивания:** за правильное указание словосочетаний – по 0,5 балла за каждое; за правильное формулирование значения – 1 балл; за правильное указание прилагательного для замены – 1 балл. Итого – 4 балла.

**Задание 5.**

Русский язык в изображении К. Бальмонта исполнен поэзии, что проявляется в его звуковой выразительности. Найди в стихотворении словосочетания и слова (различных частей речи) лексической группы «звуки». Выпиши их в две группы: «звуки природы» и «звуки человека и его деятельности».

**Модель ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| Звуки природы | Звуки человека и его деятельности |
| *клёкоты, рык, воркованье, журчание, ровный гул, кукушка, размах грозы, громом* | *напев и звон богомолья, звенящею, рог, жалейка, вскричишь, вскликнул* |

**Критерии оценивания:** за каждое найденное и верно соотнесённое с соответствующей группой слово / словосочетание – по 0,5 балла. Итого – 7 баллов.

**Задание 6 .**

В **шестом** четверостишье автор, чтобы усилить смысл и показать беспредельность русского языка, использует очень короткие предложения.

А одна из строк представляет собой результат разделения «большого» предложения на части (например: *Мы завтра пойдём в кино. → Мы. Завтра. Пойдём. В кино*).

Укажи номер этой строки.

Кратко обоснуй, почему «кусочки» именно этой строки исходно были одним предложением (подсказка: предложение – это законченная мысль, выраженная словами, которые связаны по смыслу и грамматически).

Напиши исходное предложение, ставя при необходимости нужные знаки препинания.

**Модель ответа:**

Номер строки, «кусочки» которой исходно были одним предложением, **- 3.**

«Кусочки» именно этой строки исходно были одним предложением, потому что:

**1) есть общая мысль – призыв к перемещению в определённое место;**

**2) есть грамматическая связь: все глаголы в повелительном наклонении (в «призывной» форме) / к «кусочкам» *туда* и *за дали* вопрос задаётся от предыдущих «кусочков» (*бежим, летим, уйдём* куда?).**

Исходное предложение: ***Бежим, летим, уйдём туда (,) за дали.***

**Критерии оценивания:** за правильный выбор строки – 1 балл; за верное объяснение выбора строки – 2 балла (по 0,5 балла на указание на общую мысль и наличие грамматической связи; по 0,5 балла за формулировку основной мысли и любой пример грамматической связи «кусочков»); за верно составленное исходное предложение – 1 балл; за правильную расстановку в нём знаков препинания – по 0,5 балла за каждый. Итого – 5 баллов.

**Примечание для жюри**: запятая после слова *туда* факультативна; её наличие или отсутствие как ошибка не расценивается.